







Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900

Lijst van winnaars van de VVNK-Scriptieprijs voor Masters vermeld op www.vvnk.nl.

datum	omschrijving	waarde, €	
2018-01-28	<p>Op 27 januari 2018 reikte jury-voorzitter Lieske Tibbe (m) in Zandfoort aan de Eem in Amersfoort de VVNK-Masterscriptieprijsen 2017 uit aan Charlotte Franzen (r) en Roby Boes (l).</p> <p>Charlotte Franzen (Radboud Universiteit Nijmegen) won de 1e prijs met haar scriptie <i>A dangerous rival. Parallellen tussen de 'muzikale' schilderijen van Lawrence Alma Tadema en de Victoriaanse muziekcultuur</i>. De scriptie sprong er uit wat betreft originaliteit van aanpak, multidisciplinariteit, theoretische diepgang en overtuigende inbedding van de besproken kunstwerken in hun, in dit geval Victoriaanse, context. Naast een oorkonde ontving Franzen een geldbedrag van €750.</p> <p>Roby Boes (Universiteit van Amsterdam) kreeg de 2e prijs voor haar scriptie <i>Rietveld als 'Lebensgestalter'. Vier woningen en een interieur voor de Werkbundsiedlung in Wenen, 1929-1932</i>. Deze scriptie munt uit door heel andere kwaliteiten: een zeer goede en kritische analyse van de bestaande literatuur over Rietvelds opvattingen, het Nieuwe Bouwen en de Werkbundsiedlung, aangevuld met nieuw materiaal, vooral archiefmateriaal, over een tot nu toe weinig onderzocht project van Rietveld. De 2e prijs omvat naast een oorkonde een geldbedrag van €250.</p>	1000	
2016-01-30	<p>Op zaterdag 30 januari werd in het Nationaal Onderwijsmuseum in Dordrecht de VVNK Scriptieprijs 2015 uitgereikt aan Stefanie van Rootselaar voor haar scriptie <i>Eduard Frankfort (1864-1920), leven en werk van een veelzijdig kunstschilder</i>. Uit handen van de voorzitter van de jury Lieske Tibbe, oud-docent kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit Nijmegen ontving zij een oorkonde en een geldbedrag van € 750. Stefanie van Rootselaar studeerde aan de Universiteit van Amsterdam. Haar scriptie sprong er volgens de jury uit wat betreft precisie, systematische aanpak en raadpleging van al het materiaal dat beschikbaar was. Er was geen persoonlijk archief, maar de schrijfster heeft toch veel boven water gekregen. Een echt pionierswerk volgens de jury.</p> <p>Thijs de Raedt - eveneens Universiteit van Amsterdam - ontving voor zijn scriptie <i>Een flinke portie wansmaak. Facetten van het verzamelen en tentoonstellen van symbolistische kunst in Nederland, de 2e prijs, groot € 250</i>.</p>	1000	
2014-01-18	<p>Op 18 januari 2014 is door juryvoorzitter Lieske Tibbe - oud-docent kunstgeschiedenis Radboud Universiteit Nijmegen - de (derde) VVNK Scriptieprijs 2013 uitgereikt. De jury kon geen keuze maken uit twee gelijkwaardige scripties voor de eerste prijs. Daarom besloot de jury de eerste en de tweede prijs samen te voegen en deze ex aequo toe te kennen aan Sylvia Alting van Geusau (op de foto rechts / scriptie: <i>Panoramas in Amsterdam als onderdeel van de negentiende-eeuwse spektakelcultuur</i>) en Maximiliane Erkens (op de foto links / scriptie: <i>De collectieopstelling van de Middeleeuwen in het Rijksmuseum</i>). De winnaars van de Scriptieprijs 2013 kregen ieder € 500.</p>	1000	
2012-01-21	<p>Op 21 januari 2012 mocht juryvoorzitter Jan Jaap Heij de VVNK Scriptieprijs 2011 uitreiken aan Petra Grooteman. Zij bleef de andere vier scriptieindieners voor met haar scriptie over de uitbreiding van het Stadhuis van Amsterdam in 1922-1932 (door de stadsarchitecten A.R. Hulshoff en N. Lansdorp) en de kunstopdrachten die daarbij gegeven werden (o.a. aan Hildo Krop, Chris Lebeau, Joseph Mendes da Costa, Richard Roland Holst en Janus en Christina van Zeegen). De Scriptieprijs bedroeg € 600.</p>	600	

2010-01-16 Op 16 januari 2010 heeft VVNK-voorzitter Els van Veggel de eerste **VVNK Scriptieprijs** uitgereikt. De ingeleverde scripties deden weinig voor elkaar onder. **De Scriptieprijs 2009** viel echter toe aan Rens voor haar onderzoek naar Gust. van der Wall Perné, veelzijdig kunstenaar van de Veluwe. Zij heeft haar onderzoek uitgevoerd bij de Universiteit Utrecht, afdeling Kunstgeschiedenis, bij docent Saskia de Bodt, in opdracht van het Coda Museum Apeldoorn. Zij zal het onderzoek in haar vrije tijd blijven voortzetten. De prijs bedroeg € 500.

500

